

# opticum

НИКОЛА БОРИСОВ

Никола Борисов е на 26 години, моден фотограф, работи и живее основно в Милано, където се мести преди 8 години, завършва политология и международна икономика, но открива фотографията, която го обсебва и решава да ѝ се посвети изцяло...





## АЗ СЪЗДАВАМ КРАСОТА, А НЕ РЕАЛИСТИЧНИ ИЗОБРАЖЕНИЯ

### Кога и как откри fotografiaта като свое призвание?

За пръв път хванах апарат през 2003-та, но сериозно започнах да снимам преди около година и половина - две. Бях на стаж в банка и една сутрин, докато чаках в поредното задръстване, бях набичил здраво Rammstein и се ядосвах, че закъснявам за работа, дадох си сметка, че не искам животът ми да мине по този начин – на бюрото, затрупан с финансови отчети и т.н. В този момент реших да превърна хобито си в начин на живот и в начин за печелене на пари. И сега това ме прави щастлив, радвам се, че направих този избор.

### Защо избра модната fotografia?

Това е полето, където са парите, славата и блясъкът във fotografiaта. Голямата ми страст е репортажната fotografia, обичам да снимам нещата от истинския живот, но го правя само за удоволствие, тъй като от това не се прави кариера. Или поне не такава, каквато аз искам.

### Работиш предимно в Милано. Смяташ ли да се върнеш в България?

Снимам за доста български списания и прекарвам 3-4 месеца годишно тук, но не смятам да се връщам за постоянно на този етап, защото тук няма никакви перспективи за развитие, нещата са на ембрионален стадий, в повечето случаи на фотографа се гледа като на някакъв вид „подизпълнител“, чиято задача е да натиска копчета и креативната му роля се свежда до нула. Масово се копират западните издания („Ето ти този Vogue, искам така да ми направиш всичко“), свежите идеи са малко и когато предложиш нещо по-различно, те отрязват моментално. Депресиращо е. Fotografiaта остава на заден план и е по-важно дали имаме обувка в кадъра, отколкото естетическата стойност на снимката и в крайна сметка понякога ми се случва да се срамувам, като видя името си на такава „фотография“. Лошото е, че моят подпис стои под този „суб-стандартен“ продукт и публиката го асоциира с мен, незнаейки, че ролята ми в случая е била да слушам, да кимам с глава

и послушно да натискам копчета. В един от миналите ви броеве Енчо Наиденов, мисля, беше казал нещо подобно – че трябва да се дава повече свобода на фотографа, за да стават нещата както трябва, и е така. Разбира се, има и изключения, за щастие, с които смятам да работя и за в бъдеще, но нямам намерение да чакам останалата част от целокупната тълпа самопровъзгласили се доморасли стилисти и арт-директори да загреят за какво иде реч.

### **Как избиращ гравовете и местата, където да снимаш?**

Ами според концепцията на сесията, а освен това си имам някои любими места, които използвам често. Когато пътувам или отивам в нов град, непрекъснато се оглеждам за подходящи места, които си набелязвам и запомням. В Париж например трябваше да си водя записки – там почти всяко къоше е подходящо. Милано, в сравнение, е като провинциално предградие, за София да не говорим.

### **Интериорни или екстериорни снимки предпочиташ?**

Определено екстериорни и задължително с човешко присъствие в тях. Рядко снимам в студио –ограничава ме, а и внася съвсем различно усещане в снимките, което не съответства много на стила ми. Скучно ми е, не станал фотограф, за да се затварям в мазето и да глася фонове и ламби, правя го само когато се налага наистина.

### **А как би описал собствения си стил?**

Много наситено контрастно и емоционално, често госта ретро. Снимам предимно в черно-бяло (когато зависи от мен), обичам да улавям погледа на модела и това, което той изразява. Снимките трябва да носят емоция, да бъдат „живи“, обичам да улавям детайлите, вятъра в косите, малките неща, които вълнуват и правят кадъра жив, красив, истински и чувствен. И тогава се получава поезията, ако я няма емоцията имаме само купчина пиксели. Които пак стават за реклама, ама на ракия, примерно. Ако има ции.

И динен сутиен, брр. Кичът и пошлостта ме побъркват, не мога да разбера защо в България са издигнати в култ. Тоест мога, но ме сдухва и отказвам да приема, че този народ може да няма никакво, ама никакво отношение към естетиката. Турбо-фолк навсякъде, копеле. Яко силикон, екстеншъни и ноктопластики на килограм.



### **А с какво се различаваш от другите фотографи?**

А ти с какво се различаваш от другите журналисти? Не знам... Може би с това, че влагам много от себе си във всеки кадър и че държа повече на емоционалната страна на фотографията, отколкото на техническата. Много от другите фотографи са много добри техничари и готам; аз може и да не съм перфектен технически, но снимките ми завладяват зрителя с емоцията в тях. Затова и снимам хора, а не телевизори или кроасани, например. Не мога да си представя да снимам такива неща, не бих направил компромис в това отношение за никакъв хонорар.

### **Каква техника използваш?**

До скоро използвах Nikon, преди няколко седмици минах на Canon, за осветление използвам Dynaflos. А четката ми за зъби е Trisa, и това има точно толкова отношение към качеството на фотографията, колкото и марката на техниката. Фотографът прави кадъра, не апаратът.

### **Обработваш ли снимките си с Photoshop и други програми?**

Да. Ретушът е абсолютно задължителен в модната и рекламната фотография. Аз се опитвам да създавам красота, а не реалистични изображения. А грозните, дебели, космати и пълчици жени да не мрънкат колко нереалистично











много трудно да си намериш добър агент/агенция, ако си млад и пробиващ фотограф - те работят само с доказани имена и не взимат повече от 7-8 фотографа, които им покриват целия спектър – от модни едиториъли през реклама, до репортаж и стил-лайф. Скоро се запознах случайно с една от най-добрите агентки в Милано и смутено смотолевих, че и аз съм фотограф, тъй де, да вземе да погледне нещо - портфолище, туй-онуй... А тя много добронамерено ме отрязва – „Пич, работя със 7 фотографа, които започват от 20 000 евро на ден. Какво да те правя тебе?“ Та така.

изглеждат моделите по списанията, ами да тръгнат на фитнес и козметик. В тази връзка истерията по анорексията е пълна глупост, повечето модели около мен си хапват здраво, просто тичат по цял ден по кастинги и после си скъсват задника във фитнеса. Няма друг начин, ако искате да изглеждате така...

### За кого би искал да работиш в бъдеще?

Ами long-term целта ми е да стигна до клиенти като Armani, Prada, Chanel, Calvin Klein, Gucci, Ferragamo, Elie Saab, Lanvin, Bvlgari, Chloé, YSL, Dior, Nina Ricci. Тези са марките, за които бих работил с удоволствие - не заради хонорарите от стотици хиляди евро (ОК, това също, но е второстепенно), а защото ми харесват като визия и стилът ми би се вписал добре в техния. Или пък календара на Pirelli, например? Но това е в много далечното и несигурно бъдеще, в следващите няколко години таргетът са ми хай-енд модните списания във Франция и Италия. Те ще са ми витрината и примамката за марките от „оня списък“. Разбира се, междувременно ще снимам за всеки от модния бранш, който плаща, стига да не трябва да правя прекалено големи компромиси с вижданията си.

### А как стои въпросът с менажирането на работата ти?

Засега го правя сам, но не мога да ти опиша как не ми се занимава с това и колко ме е яд, че губя за ПР и селф-промоушън време, в което мога да снимам.

В България понятието „агент“ на фотографии все още е неразбираемо и не съм чул някой да се занимава с това. А в Италия е



### Кой е най-големият хонорар, който си получавал?

Не мога да кажа, че досега съм получавал високи хонорари, тъй като тепърва се доказвам в Милано. Практиката там е, че ако си млад фотограф, много често се налага да правиш безплатни сесии за списания и агенции, за да може да те забележат. Няма как иначе, на вратите им чакат безкрайни опашки от фотографи и фотографченца, конкуренцията е жестока. За щастие този период вече мина, да чукам на дърво, но това е само първото стъпало към големите хонорари... Иначе по-конкретно - 300-600 евро на кадър, в изолирани случаи и доста повече (всичко е относително, зависи от безброй много фактори - кой е клиентът, за какво се бори, колко кадъра иска, къде ще ги слага, за колко време, искаш ли да правиш гъмпинг, искаш ли да го заробиш на всяка цена) – за списанията хонорарите са доста по-ниски (200-300 на кадър за едиториълите), както и за тестовите на модели (300-400 евро за 5 кадъра, ако е без агенция – двойно, но и там е до пазарлък). Тестове не правя вече, освен за кеф – имаш свобода да правиш каквото си





искаш – „ей ти модел, само ни я върни жива и здрава и с някакви снимки“. Иначе основната ми линия на поведение в момента – яко гъмпинг! И агресивен ПР и нетуъркинг.

### **Вероятно в практиката ти непрекъснато се случват интересни неща?**

О, да... Непрекъснато се случва по нещо, особено при снимки из града - събират се тълпи, снимат с телефони, стават катастрофи, и бой е имало...Знаеш как е, където има красиви жени винаги се случва по нещо. Готиното на моята професия е, че всъщност е начин на живот, без работно време, или по-точно с 24/7 работно време. Случвало се е да снимам по 20 часа нонстоп и после да се напием целокупно екипа, или обратното – да ми дойде на снимки сутринта още вмирисана на водка моделка, с която сме избухвали заедно предната нощ, но да не знаем, че снимаме заедно на следващия ден... Много непрофесионално – но само на тестове, на сериозни снимки никога. Иначе аз съм много социален тип и моят апартамент (където ми е и студиото) в Милано се превърна в едно такова арт-събище на хората, с които работя – като хан, непрекъснато се изсипват неканени модели, стилисти, гримьори, всякакви, на кафе, обяд, вечеря... И е адски весело. Тук ми е по-скучно, някакси по-спечени са тия среди, гледат ти чантата, чепиците, коментират се такива глупави и повърхностни неща – „Ау, ама тя с каква чанта беше, пък те с еднакви обувки, аууу, пък той ѝ купи такава кола, пък оная си направи цици“,

доста модели се изживяват като суперзвезди – ох, извинете, а няма нужда. А там си е купон, кефят се на живота хората, моделките са си нормални момичета, ходят размъкнати и изобщо не им пука. И да, носят Прада и Гучи, ама не с това благоволение, с което се прави тук. Ето, нещо, което ме побърква – овчето превъзнасяне пред марките грехи и аксесоари... Чанта за 2-3 хиляди евро си е просто шибана чанта, мамка му, какво като пише Прада на нея. Ама пак у нас е криворазбраната цивилизация, въпреки че такива жертви има навсякъде, просто тук е доста по-висок процентът... Малко се отплеснах май...

### **Кой е въпросът, на който винаги си искал да отговориш, но не са ти задавали?**

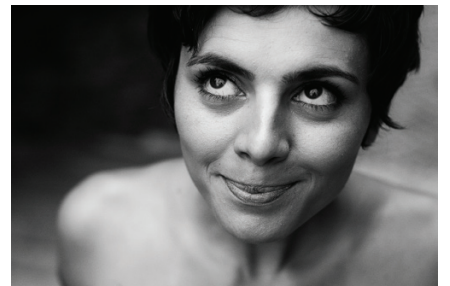
Никои не ме е питал за екзистенциалната страна на фотографията, може би защото хората масово я възприемат като средство за пробутване на някакъв продукт. За мен фотографията е хаiku, поезия, красота, свършенство. Всъщност фотографията ме научи да „виждам“ и да възприемам света по по-различен и пълноценен начин. Едно от нещата, които ме гразнят, е принизяването на фотографията – от това идва и най-честият ми проблем с клиентите. В повечето случаи те избират най-безличните снимки, за тях е важно само дали обувката или грехата е в кадър, което убива смисъла на нещата. Та за такива неща предпочитам да говоря, а не да ме питат, кои известни личности съм снимал и дали си чукам моделите.



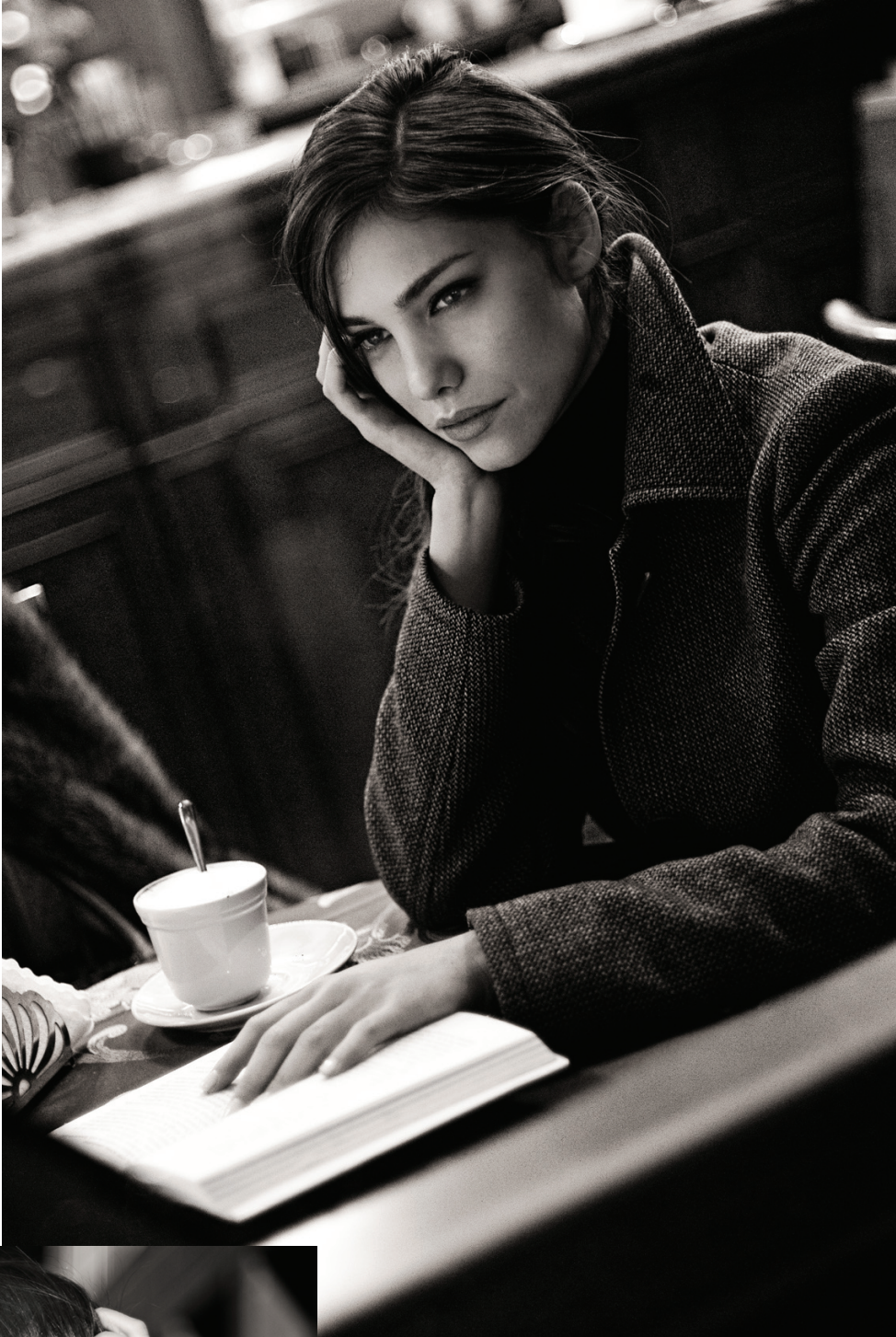


„ ...кѹдето има крѹсиви жени винам се слѹѹва по нещѹ... “











„ ...обичам да управлям детайлите, външѣра в косите... “





### Опиши се с няколко изречения

Фотограф по призвание – докато се занимавах с други, скучни и сиви неща, се чувствах потиснат. Сега не работя – fotografiaта е моят живот, кефя се максимално, обикалям си насам-натам и живея на сто процента, нома-

гът-циганин в мен ритам с крачета от радост. Щастлив съм.

### Как се виждаш след 10 години?

Ами същият като сега, но известен и с дебела банкова сметка. И с няколко обиколки на света в архива...

